

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета ФГКП  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Основы этномузееведения**

**Направление подготовки: 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки Этнокультурология**

**Квалификация (степень) выпускника** Бакалавр \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения** \_\_\_\_\_ Очная \_\_\_\_\_  
(очная, очно-заочная, заочная)

## Раздел 1. Перечень компетенций

<p>ПК – 6 - Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры в контексте традиционной культуры</p>	<p><b>Знать:</b> цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры, актуальных форм традиционной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой применения средств народной художественной культуры как части традиционной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры как части традиционной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
---	---

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

*Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и применяет при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).*

### **2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

№	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов
---	-------------	--------	------------------

п/п	(часть компетенции)		
1.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	1. Музей – это:	1. Социокультурный институт + ретроспективной информации 2. Научно-исследовательское учреждение 3. Учреждение социальной сервисной сферы
2.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	2. К социальным функциям музеев относятся:	1. Научно-документационная, охранная, исследовательская+ 2. Научная организация и изучение музейных фондов 3. Управление музеем и музейным делом
3.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	3. Объект исследования музееведения:	1. Музей и музейное дело+ 2. Исторический процесс 3. Музейный предмет
4	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	4. Предмет исследования музееведения:	1. Закономерности определения профиля музея и его функций+ 2. Общественное значение музея 3. Социальные функции музея
5	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	5. Теория музейного дела состоит из:	1. Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации+ 2. Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела 3. Теории источниковедения и теории документирования
6	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	6. Музейное источниковедение исследует:	1. Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов+ 2. Артефакты 3. Результаты целенаправленной человеческой деятельности

7	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	7. История музейного дела не включает:	1. Историю развития музейной коммуникации 2. Историографию обобщений по теории музееведения+ 3. Историю музеев
8	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	8. Прикладное музееведение включает:	1. Методику, технику и организацию музейного дела+ 2. Методику научного проектирования музейных экспозиций 3. Методику экспозиционной выставочной работы
9	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	9. Научная методика музейной работы состоит из:	1.Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики+ 2.Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики 3.Административной, профилирующей и охранной методики
10	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	10. Музейная сеть состоит из:	1.Музеев различных профилей и типов+ 2.Музеев и органов управления ими 3.Информационных межмузейных систем
11	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	11. Профиль музея определяется по:	1. Ведущей науке (дисциплине)+ 2. Ведущей музейной функции 3. Форме собственности
12	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	12. Тип музея определяется по:	1. Основной функции музея+ 2. Структуре музейного фонда 3. Методам организации музейной коммуникации
13	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного,	13. Музейный предмет – это:	1. Извлечённый из действительности

	образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		информационно ценный предмет+ 2. Уникальный, раритетный предмет 3. Памятник культуры и искусства
14	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	14. Основным типом исторических источников в музее являются:	1. Вещественные+ 2. Письменные 3. Динамические
15	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	15. В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:	1. Типовые и уникальные+ 2. Реликвии и памятники 3. Уникальные и артефакты
16	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	16.Тезаврирование в музее осуществляется на основе:	1. Типовых музейных предметов 2. Уникальных музейных предметов 3. Исторических источников+
17	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	17.Аттрактивность музейного предмета – это:	1. Внешние характеристики предмета+ 2. Историко-социальные характеристики предмета 3. Информационные характеристики предмета
18	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	18.Экспрессивность музейного предмета проявляется в его:	1. Историко-социальных характеристиках+ 2. Цветовых характеристиках 3. Характеристиках сохранности
19	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных	19. Подлинность исторического источника – это:	1. Соответствие времени и месту предполагаемого происхождения+ 2. Материально-физические и художественно-стилевые особенности

	видах народного художественного творчества		3. Соответствие авторства и художественно-стилевых характеристик
20	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	20. Достоверность музейного предмета заключается в:	1. Соответствии содержания отображаемому событию+ 2. Соответствии стратиграфии предмета 3. Соответствии профильности музея
21	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	21. Музейная ценность музейного предмета складывается из:	1. Подлинности, информационной ценности, степени сохранности+ 2. Информационной ценности, эстетических особенностей, материальной ценности 3. Подлинности, достоверности, редкости
22	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	22. Ценность музейного предмета – это:	1. Совокупность музейной ценности и материальной ценности+ 2. Совокупность художественной ценности и информационной ценности 3. Совокупность семантических значений предмета и его экспрессивности
23	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	23. К научно-вспомогательному материалу относятся:	1. Копии, модели, схемы, реконструкции+ 2. Отреставрированные музейные предметы 3. Научные и ведущие музейные тексты
24	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	24. Атрибуция музейного предмета – это:	1. Выявление присущих предмету признаков+ 2. Выявление подлинности предмета 3. Определение авторства предмета
25	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных	25. Классификация музейных предметов основана на:	1. Делении необходимого музею объема музейных предметов на генетически родственные группы+ 2. Выявлении профильных признаков музейного предмета

	видах народного художественного творчества		3. Делении музейных фондов на предметный и научно-вспомогательного материала
26	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	26. Систематизация музейных предметов основана на:	1. Принятой в музее классификационной схеме+ 2. Принципе информационной значимости музейного предмета 3. Ведущей научной парадигме профильной науки
27	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	27. Интерпретация музейного предмета – это:	1. Определение аттрактивности и экспрессивности музейного предмета+ 2. Определение материала изготовления музейного предмета 3. Определение истории бытования музейного предмета
28	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	28. Фонды музея – это:	1. Совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала+ 2. Совокупность всех памятников истории и культуры страны 3. Совокупность всех типов исторических источников, принадлежащих музею
29	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	29. Музейная коллекция – это:	1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство+ 2. Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов 3. Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала
30	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных	30. Музейным собранием является:	1. Совокупность музейных коллекций 2. Совокупность фондов музея+ 3. Совокупность музейных фондов

	видах художественного творчества	народного	
--	-------------------------------------	-----------	--

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

### 2.2.1 Варианты заданий

*Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины*

### 2.2.2. Типовые задачи:

*Примерные темы сообщений с презентациями*

1. Цели и задачи организации выставочной работы в музее.
2. Цели и задачи государственной охраны музейных предметов, культурных ценностей при организации международных выставок.
3. Виды музейно-выставочной деятельности.
4. Полномочия и функции Минкультуры России по организации международных выставок музейных предметов, культурных ценностей.
5. Полномочия и функции таможенных органов по соблюдению порядка и сроков возврата музейных предметов, культурных ценностей.
6. Типы и виды выставок.
7. Классификации форм выставочной деятельности.
8. Российские организации, занимающиеся выставочной деятельностью.
9. Выставочные организации – члены Международного союза выставок и ярмарок.
10. Российские выставочные организации, государственные или общественные структуры, действующие на зарубежных выставочных рынках.
11. Крупнейшие зарубежные выставочные территории.

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня** (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

### 2.3.1 Варианты тем для докладов

1. Музей в системе социальной коммуникации.
2. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры.
3. Классификация музеев. Музейная сеть.
4. Научная концепция музея.
5. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников.
6. Проблемы музейного источниковедения.



7. Государственный музейный фонд.
8. Музей как социокультурный институт.
9. Музейная коммуникация.
10. Проблема классификации музеев.
11. Музейный предмет и его свойства.
12. Музейное проектирование выставок.
13. Проектирование выставок в немuseumной среде.
14. Художественное проектирование.
15. Основные направления развития музейной педагогики.
16. Экскурсионно-туристская деятельность.
17. Музей XXI века.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Вопросы к зачету**

1. Предпосылки возникновения музея. Сокровищницы и хранилища цивилизаций Древнего Востока.
2. Коллекционирование как основа формирования музейных собраний. Коллекционирование Античности и Средневековья.
3. Коллекционирование эпохи Возрождения. Кунсткамеры.
4. Коллекционирование Нового времени. Возникновение первых европейских музеев и их развитие.
5. Коллекции и музейные собрания в России XVIII в.: особенности становления и развития.
6. Музейное дело в России XIX в.: направления и содержание деятельности. Формирование профильных музеев.
7. Музеи мира в XX в. как средство национальной и социальной идентификации.
8. Мероприятия Советской власти в области музейного дела и охраны памятников 1917 — 1920-е гг.
9. Музейное дело в 1920—30-е гг. в СССР и РСФСР: направления, теоретические основы, содержание деятельности. Первый музейный съезд РСФСР.
10. Музейное дело в СССР в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.: общая характеристика.
11. Музейное дело в СССР в 1946-1991 гг.: общая характеристика.
12. Музейное дело в России в 1992-2004 гг.: общая характеристика.
13. Понятие музея. Музей как социокультурный институт.
14. Понятие музейной коммуникации. Музей в системе социальной коммуникации.
15. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев.

16. Научная концепция музея. Этапы разработки научной концепции, ее составные части.
17. Источник как объект научного исследования. Классификация источников.
18. Музейный предмет. Свойства музейного предмета. Экспонат.
19. Государственный музейный фонд. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.
20. Научно-фондовая работа музея. Комплектование музейного собрания.
21. Учетно-хранительская деятельность. Научно-справочный аппарат. Проблемы компьютеризации фондов.
22. Научно-исследовательская работа музея. Музей как научное учреждение.
23. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.
24. Выставки в немuseumной среде, их цели и классификация.
25. Музейная аудитория и методы ее изучения. Социально-педагогические исследования в музее.
26. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений.
27. Типы музейных экскурсий. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.
28. Понятие детского музея. Детские музеи в России и за рубежом.
29. Издательская деятельность. Реклама музея.
30. Музейный менеджмент и маркетинг.
31. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.
32. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея.
33. Проблемы компьютеризации фондов.
34. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.
35. Музейный менеджмент и маркетинг.
36. Издательская деятельность и реклама музея
37. Музейная педагогика.
38. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений.
39. Детские музеи в России и за рубежом
40. Экскурсионная работа.
41. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.

## **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **Оценивание сообщений и докладов**

4-бальная шкала	Показатели	Критерии
-----------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание на зачете

№	Критерии оценивания	Оценка
---	---------------------	--------

№	Критерии оценивания	Оценка
1.	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.	Не зачтено
2.	Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в излагаемом материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.	
3.	Студент освоил основные положения темы занятия, однако при изложении материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений.	
4.	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.	Зачтено

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.*

*На тестирование отводится 20 минут.*

*Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.*

*За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.*

*Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично*

*20-24- хорошо*

*12-19 –удовлетворительно*

*11-0 - неудовлетворительно*

*В зачетационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:*

*- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*

*- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание;*

- удовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие не более четырех неточностей;
- неудовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие множество неточностей, или отсутствие ответов;